

1711.
Auf Gott und Herr wie groß und herrlich, sind meine Begierden Kinder

Manus 419/8

144

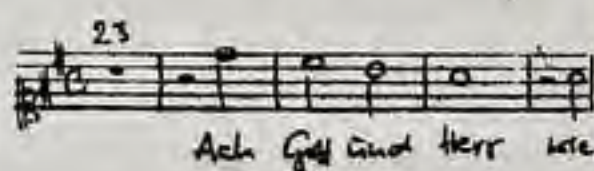
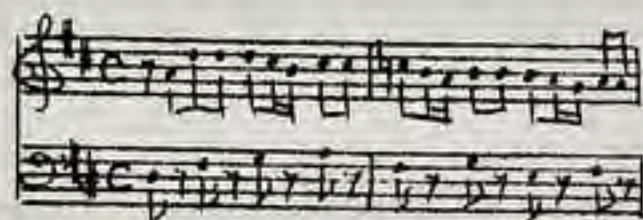
8.

7311/8

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 419/8

Ach Gott und Herr wie groß/a 6./Voce Sola/1 Hautb/2 Violini/
1 Viola/e/Continuo/Domin.3 post Trinitatis/1711.



Autograph Juni 1711. 34,5 x 21 cm.

partitur: 8 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen.

8 St.: C, vl 1,2, vla, vlc, vlne, ob, bc.
4,1,1,1,2,2,1,2 Bl.

Alte Signatur: 144/VIII; 7311/8.

Text: Georg Christian Lehms. Neudruck: DDT 51/52.

Europ. Musikarchiv, 2002 - D 305 1 A

Partitur

3teu. Jafung } 1711.
M. Junij.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

1711.

Auf Gott und Jesus ist ein groß und seltener, sind meine beyden Kinder

Altes 419/8

144
8.

7311/8

Partitur

3teu. Safrung } 1711.
M. Junij.

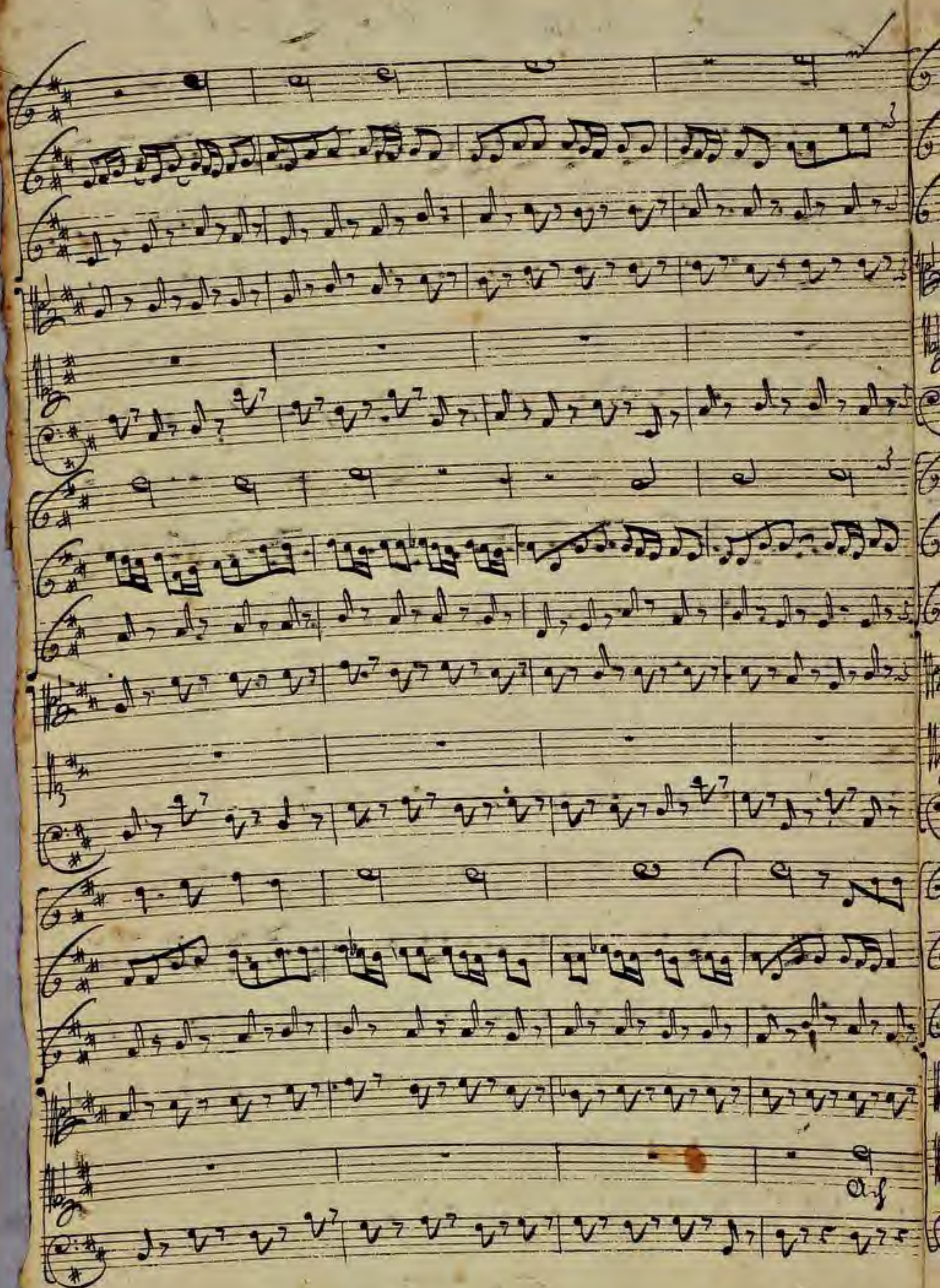
Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

1. (24) u

Auf Gott in hymnen ein großer G. D. G. M. Sun: 17m.
144. VIII.



Großherzogliche
Hessische
Hofbibliothek



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score is written in a historical style with various note values and clefs.

Lyrics (German):

Ich bin ein
kleiner
Bach
der
in
den
Flüssen
fließt
und
den
Meeren
zufließt
und
den
Himmel
zufließt
und
den
Erde
zufließt
und
den
Himmel
zufließt
und
den
Erde
zufließt

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

The lyrics are written in German and include the following phrases:

- Seligkeit*
- in*
- in der*
- Welt*
- Gut*
- himmlen*
- Accompagn.*
- O Gott - Gott unser Herr und König*

The musical notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of historical manuscript notation.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics are:

du fahrst nicht mit Augen stellerst dich an des Himmels Licht, schmildest dich
Lassen sie selbst mein Geth will mein Qual kommen.
O Gott O Gott was ist dir geschehen? was ist dir geschehen? du Hirt der
Linden laßst mich dein Erbkind finden, der Gerechtigkeit dich. Jesus ist ein Erbkind
Auf will mich auf diesen Gabeln finden für Trauer Echo werden.
O Gott O Gott was ist dir geschehen? was ist dir geschehen? du Hirt der

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics are written in a cursive script, likely from the 18th or 19th century. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves, often with a line of music above them. The paper shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.

Lyrics (German):

3. Hüßel fallen vom Gott! o Gottes mahn; o Donner Wort! o Gottes Befehl! o Wunder

Angst! o Jammer Lay! wie stand ich vor der Gefahr? Ich danke dir, Gott!

o Gottes Wort! o Gottes Wort! o Gottes Wort! o Gottes Wort!

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The text is written in German.

mat. ten Augos ist mat. - 4. Gugen Gutz 3. Bader

3. Blaut. ist





Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. There are two systems of lyrics written in a cursive script between the staves.

Lyrics 1: *Griffen 2. Solo Griff ruh'ndig - Griff ruh'ndig Griff ruh'ndig*

Lyrics 2: *Griff 2. Solo Griff ruh'ndig Griff ruh'ndig*

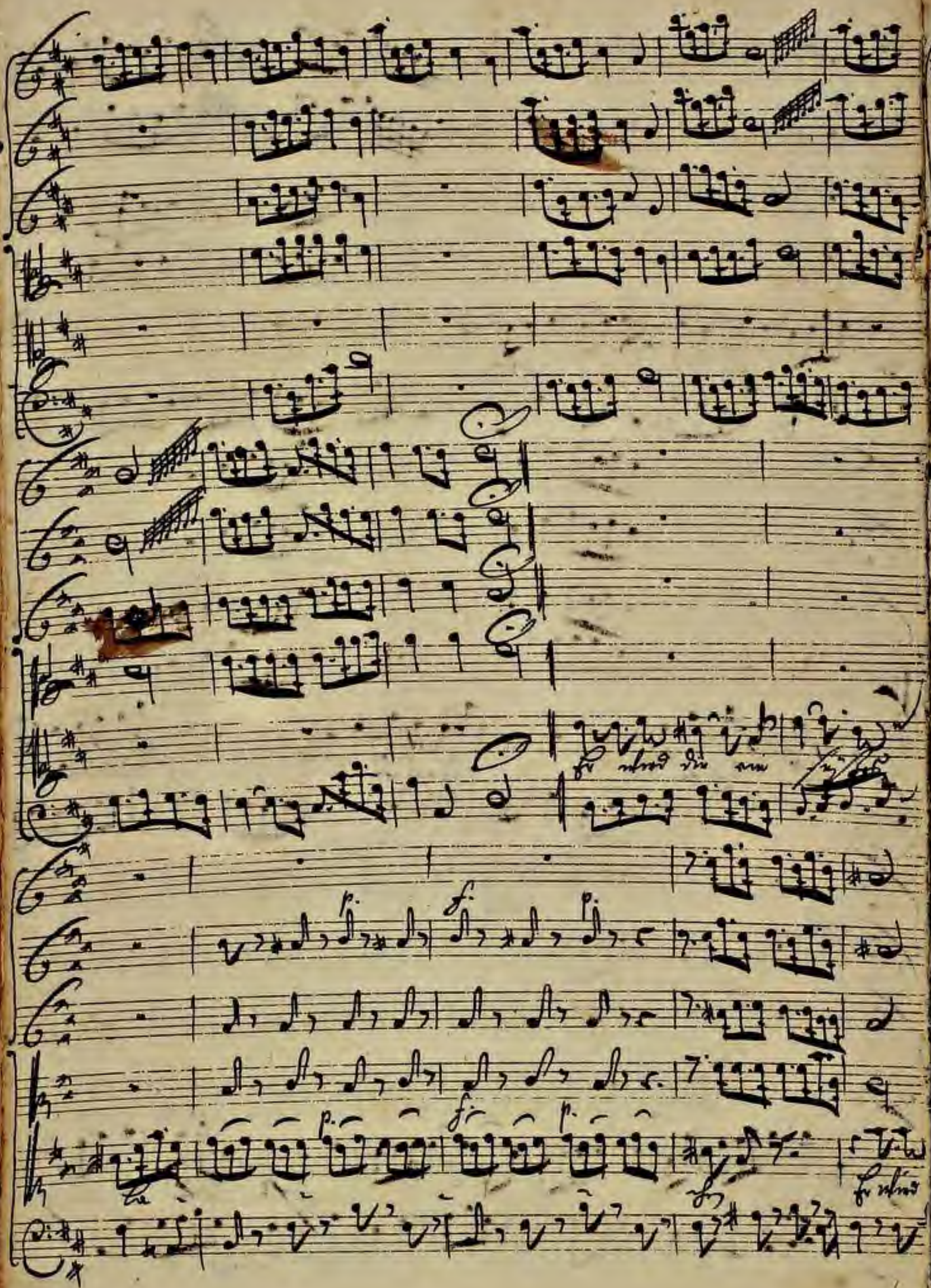
[illegible]

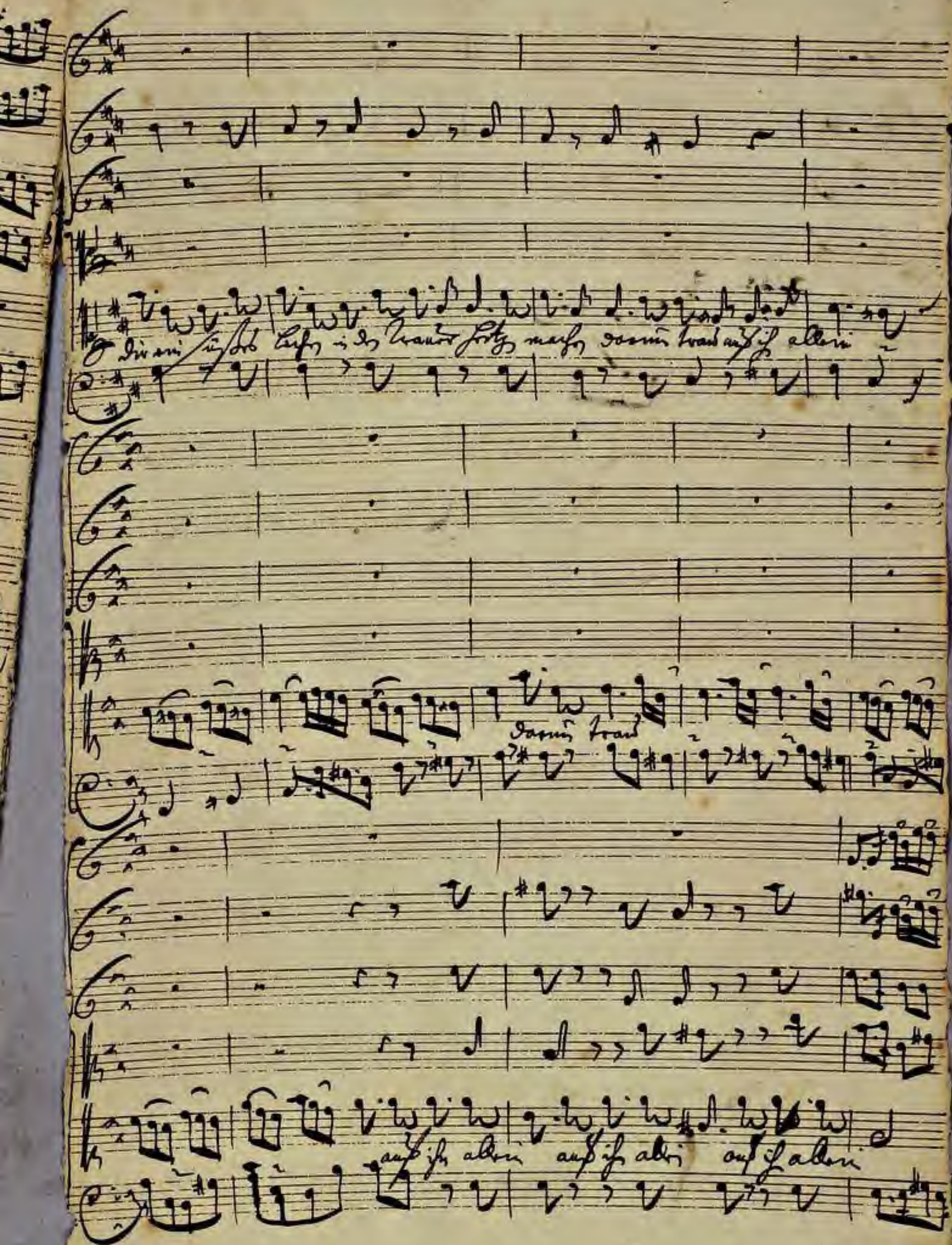
Stell dich zu finden

angeforderte Danks

auf dem lieben Erden

Handwritten musical score on aged paper, page 74. The score is written in a historical style with various staves and clefs. It includes several systems of music with lyrics in German. The lyrics are: "An auf die Lüfte trübe sich", "Sollt ihr zu finden", "angefochten", "Ist der heilige Geist", and "auf die Lüfte trübe sich".





Handwritten musical score on aged paper, page 8. The score is written in a historical style with various staves and notes. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious song. The paper shows signs of wear and discoloration.

Lyrics (German):

Ich bin ein armer Sünder
 in der Welt und in der Zeit
 mein Herz ist voller Sorgen
 mein Geist ist voller Pein
 mein Leben ist ein Kampf
 mein Tod ein bitter Wein
 mein Heil ist in der Hand
 des Herrn mein Gott allein

aus ihm allein aus ihm allein aus ihm allein

Handwritten musical score for a choir, featuring six staves with notes and lyrics. The lyrics are "Darum laus auf ihn allein." The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests.

Da
Cap

Hap

Soli Deo gloria.

[Handwritten flourish]

144

VIII.

2
Auf Gott und Dank mit groß
a b
Voce sola

1. Hautb

2 Violini

1 Viola

c

Continuo

Domini Post Trinitatis
174.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Choral.

Violino Primo

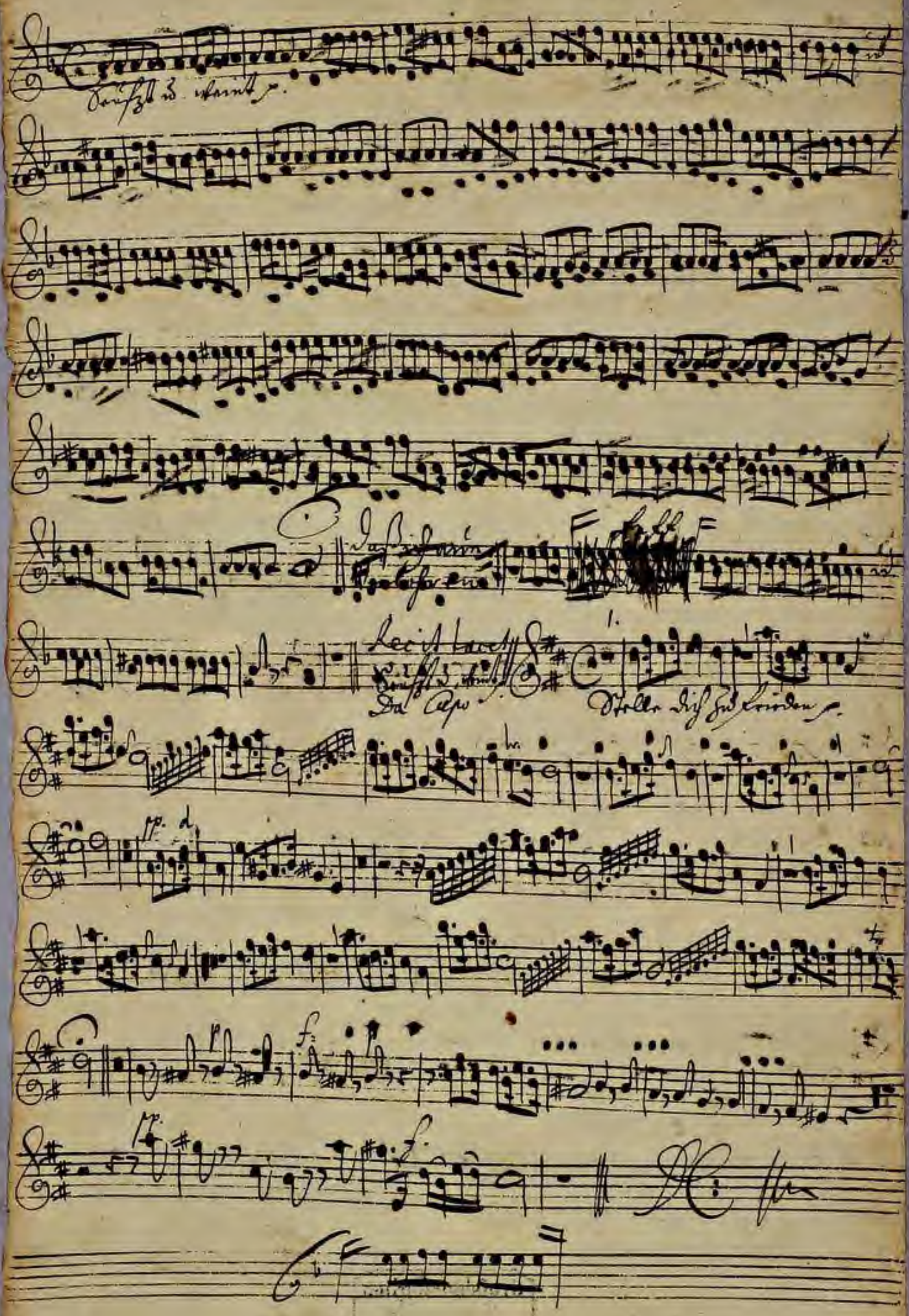
10

Allegro. 3. tempo

verte into.

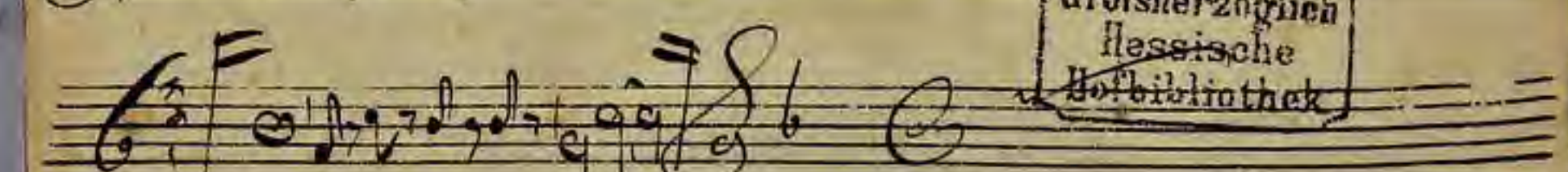
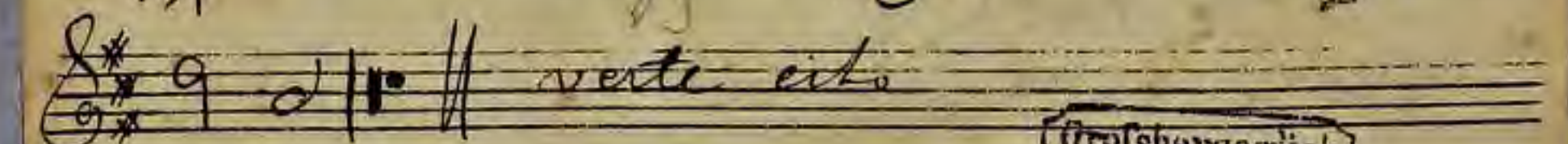
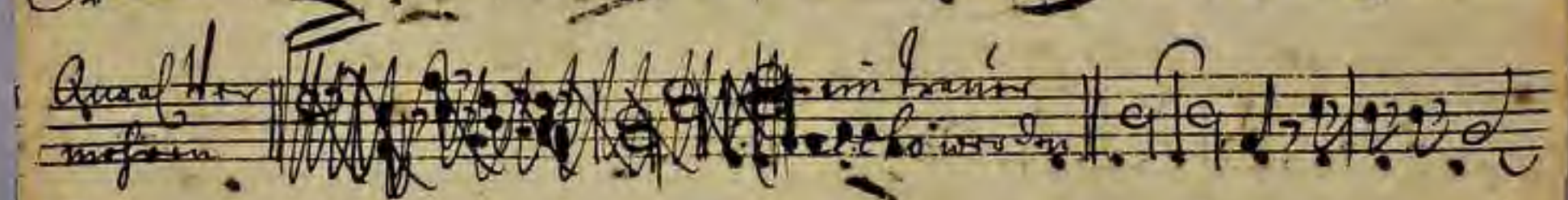
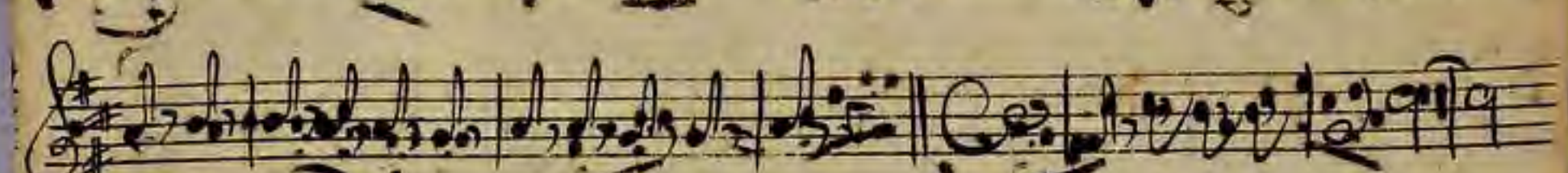
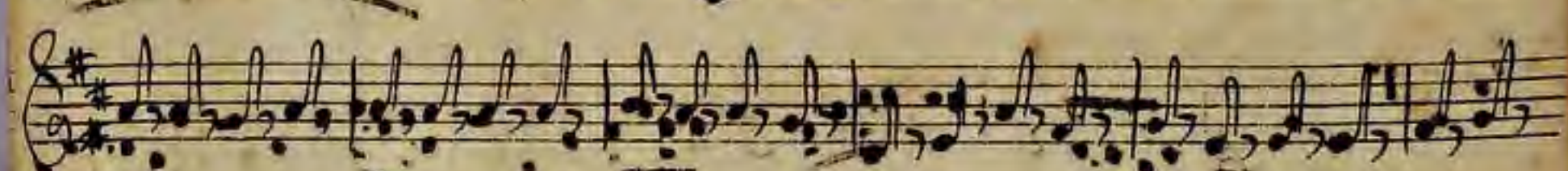
Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.





Choral. Violino Secundo

11



Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek

Erleucht 3. ständ.

Laß dich hören

Recit

Holla auf die Ländchen

pp.

pp.

f

pp.

p

fort.

Choral

Viola.

72

Handwritten musical score for Viola, Choral. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with the text "Auf Gott". The music is written in a system of staves, with various musical notations including notes, rests, and bar lines. The score concludes with the word "vorteilto" written on the final staff.

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek

Choral

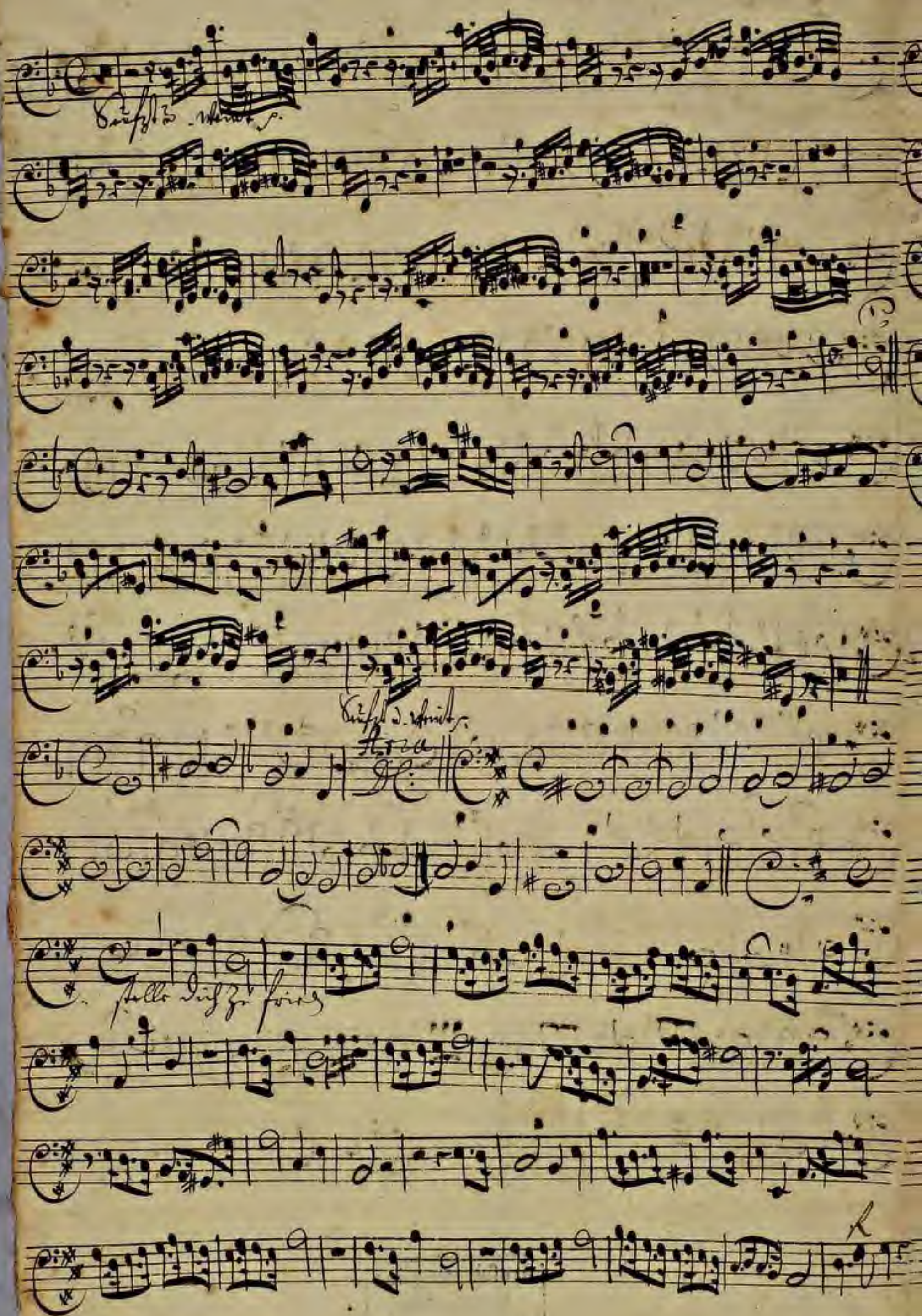
Violoncello

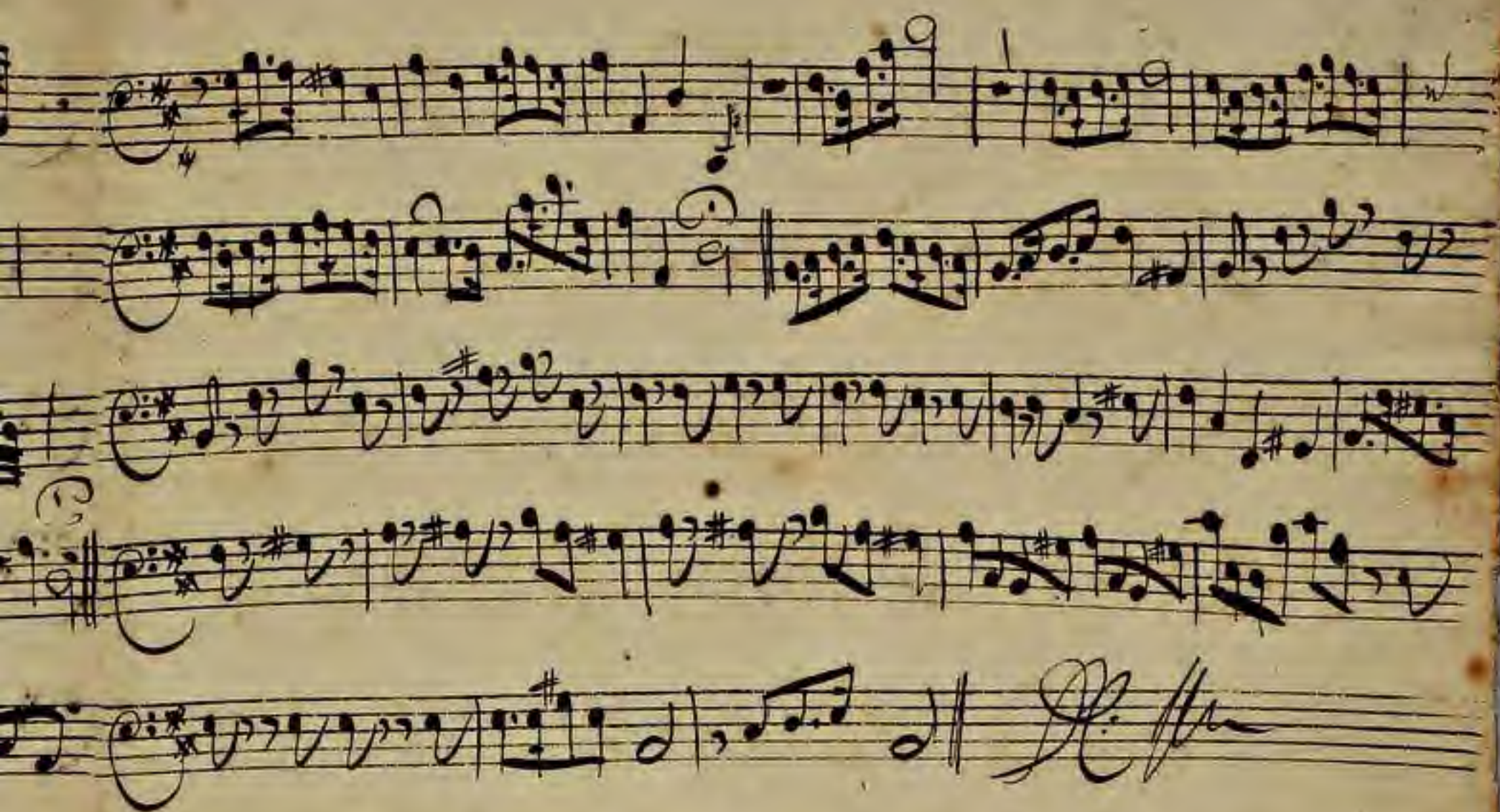
13

Handwritten musical score for Violoncello, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and bar lines. The key signature is one sharp (F#). The score is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with the text "Auf Gott 3. Guss". The score concludes with the word "vetti" written in a decorative, cursive script.

Grossherzoglich
Hessische
Hofbibliothek







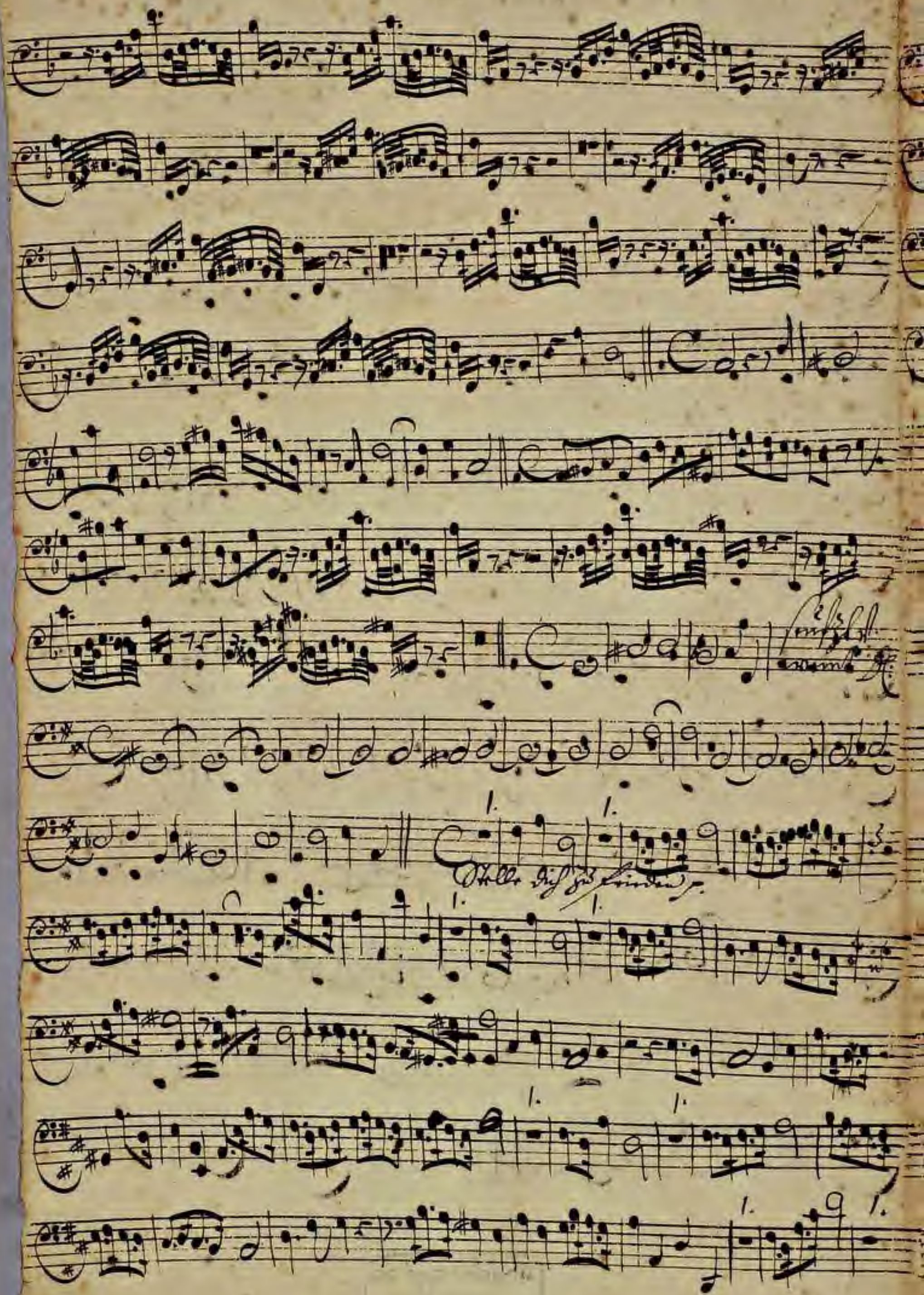
Choral.

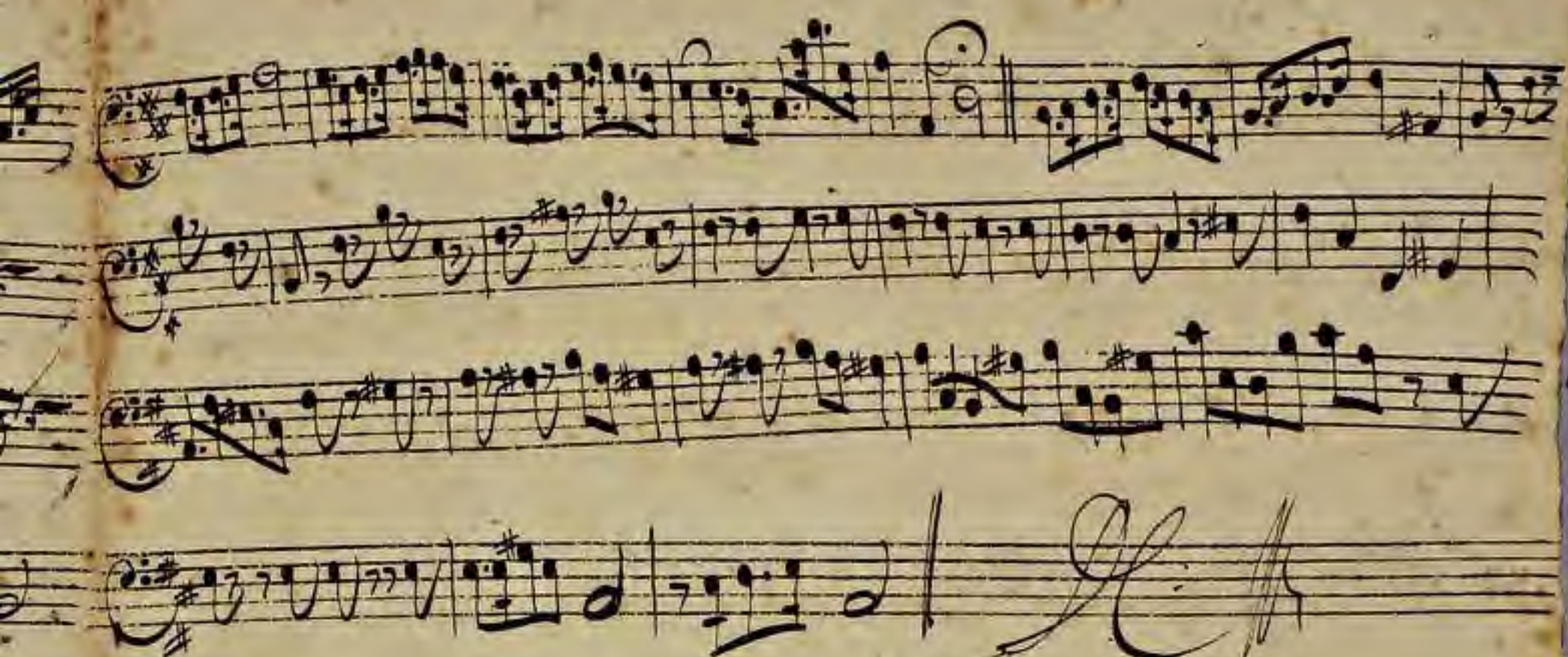
Violono

15

Handwritten musical score for Choral and Violono. The score consists of 12 staves. The first staff begins with the text "Auf Gottes Güte". The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and notes. The final staff ends with the word "Amen".

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek





Choral.

17

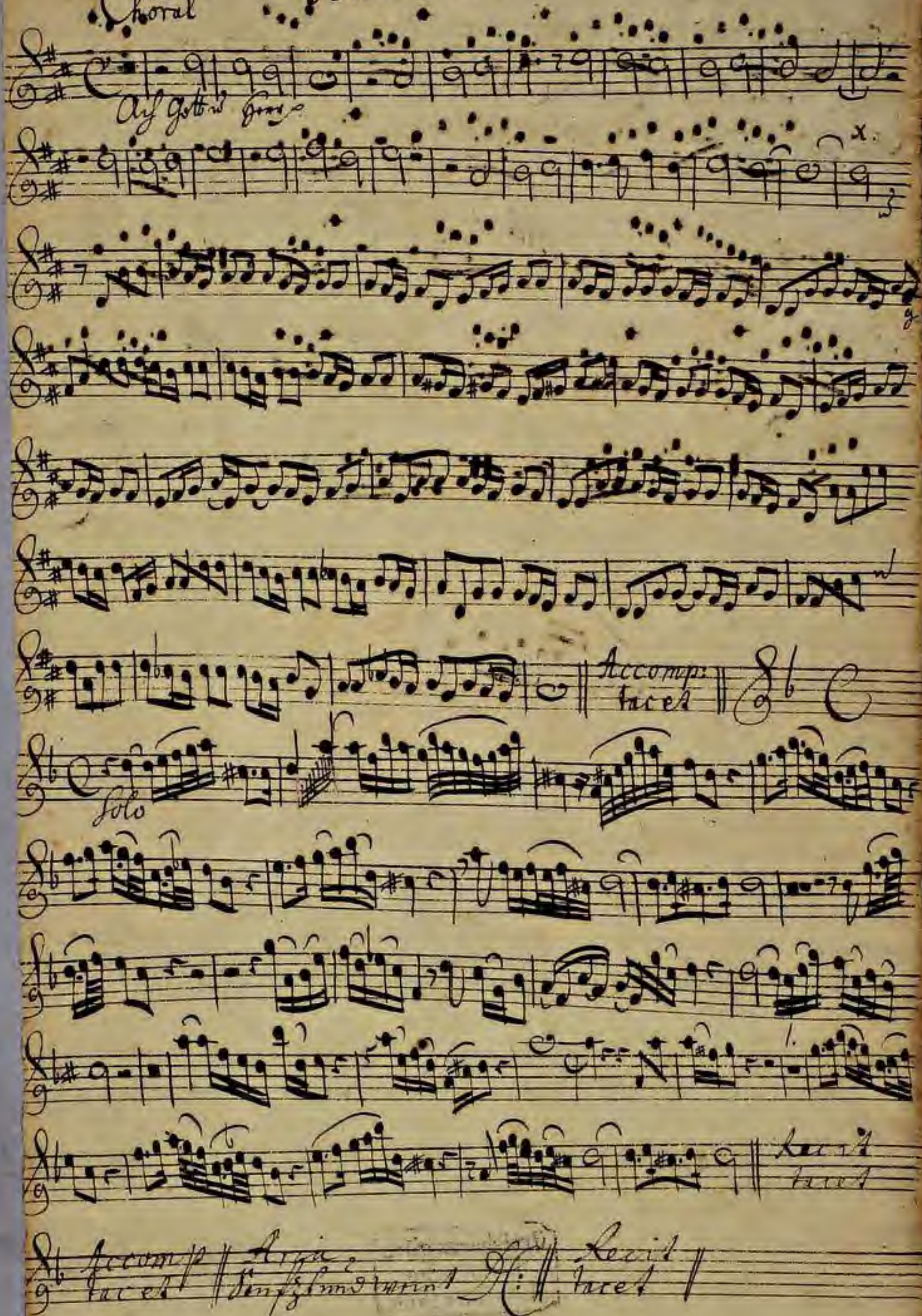
Handwritten musical score for a choral piece, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The score includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, and is written in a cursive hand. The word "Choral." is written at the top left, and the number "17" is in the top right corner. The word "leat" is written in the middle right of the score.

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek.

Handwritten musical score on page 18, featuring ten staves of music in a single system. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with the handwritten text "Heller die Jüngling". The system concludes with a double bar line and the word "Da Capo." followed by a repeat sign.

Choral Hautbois.

19



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The manuscript includes a title "Holla auf die Kinder" written in cursive above the first staff. The score is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The manuscript is signed "H.C." at the end of the first system. A library stamp is visible at the bottom center of the page.

Holla auf die Kinder

Großherzogliche
Hessische
Hofbibliothek

Canto Solo.

20

23



Auf Gott uns Herr wie groß uns
 schenke sind uns be gangne Sünden Ja
 ist uns = man ist der Selbsten dann in
 die der Welt = zu sein = dan = O Gott o
 Gott was hab ich dir gedankt? was hab ich dir gedankt in der
 fahrt mich mit Augen Hellen Licht an der Himmel Licht ist mit

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek.



Die Seele suchet seinen Gott, ist nicht weiter mein o Jommer

Wort lebend' flay o Sünden Augst o Jammer Tag wir

was ich dich befehle Jesu dem Herr pfundt = = = nicht weiter

stehen die Worte sind gegeben = = = du und ich unschuldig

Dürst = = = und nimmst ihr matten Augen ihr

mal = = = von Augen lebend' und jetzt und

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



 Solo brisend zwerg brisend zwerg lach und solo brisend




 zwerg schiff = d räumt schiff und räumt = = ist muth



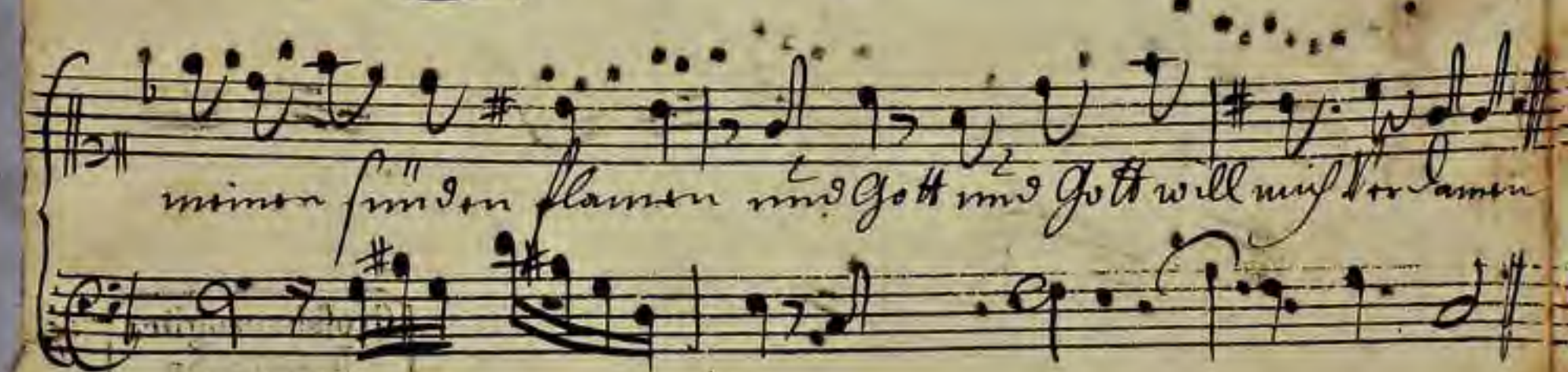
 Augen lach = und Solo lach = und solo brisend



 zwerg brisend zwerg brisend zwerg lach = d solo brisend



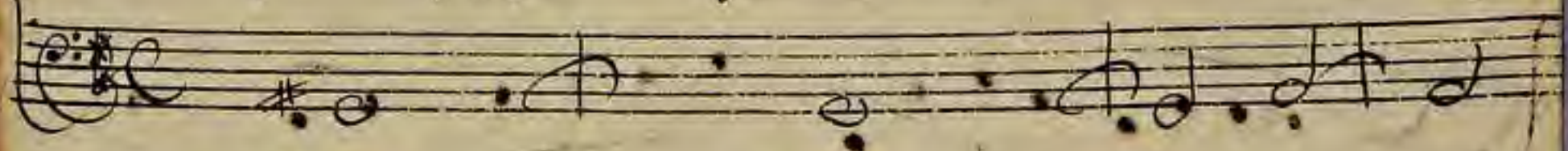
 zwerg brisend zwerg Ich fülle sein = = lach



 meiner sünden flammen und Gott und Gott will mich vor lamen

Auf = = = ich muß mit Tränen mit Tränen und Klag mich be-
 rühren lassen sagen laß ich mich der Lese frey
 daß = ich mich der Lese = = =
 von der Lese frey
 Herloren ja o Entsetzt Wort hab mir das ganze Leben
 Gefel
 Capo
 amen

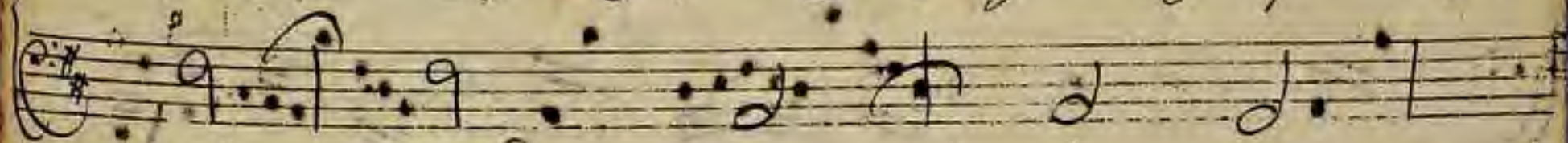
121
Auf Seile geschnitten gedankt an Gottes Vaters blinde, wirf dich



122
in der Majestät & Preis: auf Vaters Vaters nimm mich in dein Gnaden an! Jesu



123
bitt' dich um die Dürst' geabne Früchte, die ich in Feilger Andacht künfte, vergib



124
was ich gesollt vergib was ich gesollt so verzeih mir Sünde beifan



125
und so dir diesen Trost besprohen alle mich zu finden



126
angesagte Seile Jesu wir sind in dir sein = =



Linn Jaxim tran
 auf ihn allein auf ihn allein auf ihn al
 Linn Jaxim tran auf ihn allein